

# Le Comique dans tous ses états : du Geste au texte

## FORMATION SUR LE CLOWN

Proposée par : **LES MATAPESTE**

Sous la conduite de : **Norman Taylor et Martine Dupé**

- **DATES** : Du 19 février au 2 mars 2018 : 2 semaines.
- **LIEU** : Patronage Laïque, 40 rue de la Terraudière, 79000 NIORT – 09 50 54 29 21
- **HORAIRES** : 70 heures sur 10 jours (9h30- 12h30 / 14h- 18h du lundi au vendredi)
- **COUT** : **1118,84€ HT** soit **1342,60€ TTC** hors repas, transport et hébergement. (demande en cours de conventionnement AFDAS)
- **SELECTION** : sur CV, lettre de motivation, photos (portrait, silhouette et en jeu)
- **DATE LIMITE D'INSCRIPTION** : **31 décembre 2017**
- **HEBERGEMENT ET REPAS** : nous consulter en cas de besoin.
- **PUBLIC CONCERNE** : Pour participer au stage les artistes doivent avoir une expérience de la scène **professionnelle** en cirque, théâtre, rue, clown... d'au moins deux ans. Le stage n'est pas destiné aux amateurs et aux débutants. **10 participants**
- **CONTACT** : Les Matapeste 12 rue Joseph CUGNOT - 79000 NIORT  
Johanna GUILLET : 09 50 54 29 21 / 06 72 01 33 80, les.matapeste@wanadoo.fr
- **PRESENCE DES FORMATEURS:**
  - Du 19 au 23 février 2018 avec Norman Taylor
  - Du 22 février après midi au 23 février 2018: Norman Taylor sera assisté de Martine Dupé pour la continuité de la formation
  - Du 26 février au 2 mars 2018 avec Martine Dupé

## Objectifs de la formation

**La première semaine du stage, 19 au 23 février 2018, dirigée par Norman Taylor** mettra en application l'approche méthodique créée par Jacques LECOQ et développée par Lassaâd SAIDI dans son école à Bruxelles. Norman était professeur à l'Ecole Lecoq de 1981 au 2000, et est actuellement professeur à l'Ecole LASSAAD.

L'enseignement aura un objectif double :

- renforcer les fondements du mouvement de l'acteur dans sa clarté, sa précision et sa profondeur
- ouvrir les voies vers la transcendance du jeu du comédien pour la création ou la recréation de style.

**La seconde partie du stage du 26 février au 2 mars 2018, dirigé par Martine Dupé** aura pour objectif de créer une passerelle entre l'auteur et l'acteur. Martine a eu deux grands axes de formation avant de devenir comédienne et metteur en scène : de 81 à 83 l'Ecole Jacques Lecoq puis de 89 à 90 le groupe T'chang dirigé par Didier Georges Gabily.

Il s'agit d'être capable de prendre en charge sa propre partition comique, c'est-à-dire de mettre en pratique la dynamique de l'acteur comique soit avec le nez de clown, le nez à moustaches des burlesques ou le corps déformé d'un bouffon.

Il s'agit d'être capable de remettre en jeu chacun des styles abordés dans l'objectivité et la justesse des textes ainsi que dans l'immédiateté du plateau.

Il s'agit de devenir acteur-créateur.

## Programme pédagogique

### **Du 19 au 23 février 2018**

La pédagogie sera basée sur le mouvement et le jeu - ce que nous faisons, comment nous le faisons. A nous d'aborder ensuite la création des pourquoi.

Ceci permet aux artistes de créer les situations du rire - avec par moments le choc tragique qui renvoie au clown.

L'analyse des mouvements, les exercices de rythme et l'exploration musicale seront les appuis.

L'analyse des mouvements comprend les mouvements « naturels » qui habitent notre quotidien. Tout ce que nous faisons pendant toute notre vie s'y retrouve. Ces mouvements vivent inévitablement dans les actions où le corps est engagé.

### **Du 26 février au 2 mars 2018**

Les auteurs proposés sont Rabelais, Ghelderode, Karl Valentin et Eugène Ionesco.

Les textes seront communiqués dès le mois de janvier 2018.

Il y aura 4 monologues de chacun des auteurs à apprendre avant le stage.

Les duos ou trios devront être lus avant le stage, seront choisis par l'acteur et seront travaillés dans le courant du stage avec ses partenaires.

# Approches

## **Du 19 au 23 février 2018**

Les sensibilités des participants seront soutenues et mises à l'épreuve. Chaque texte tient ses dynamiques qui seront mises à nu en mouvement.

Le rythme est à la fois visible et caché. L'acteur trouvera son chemin vers le choix rythmique pour chaque scène. Et chaque texte aura son rythme à dire.

La musique sera un appui, un partenaire, ou un adversaire. Et l'acteur créateur sera possiblement un compositeur !

Il y aura des cours dirigés. Il y aura des improvisations. Il y aura des temps pour la création en petits groupes. Le visionnement de ces scènes se suivra par des critiques et des discussions.

## **Du 26 février au 2 mars 2018**

Du Lundi au Jeudi, Il y aura une journée par auteur du plus ancien, Rabelais à Eugène Durif, auteur contemporain :

→ Echauffement gestuel et vocal.

→ Analyse du sens de l'humour chez l'auteur abordé et choix du style comique.

→ Restitution des textes en Jeu

→ Travail sur l'espace, le rythme, la mesure et l'adresse au public.

La dernière journée sera consacrée à l'acteur stagiaire qui devra se situer parmi ces quatre auteurs et pourra ainsi créer ses textes personnels.

**L'évaluation se fera en continu à la suite des exercices, des improvisations ou des scènes travaillées.**

# Moyens techniques

Une salle avec un grand plateau équipé en lumière et son.

Costumes, maquillage, décors et accessoires.

Un vidéo-projecteur avec écran.

Un régisseur de salle a disposition si besoin d'installation technique.

# Les Formateurs

## **Norman Taylor (Metteur en scène, Acteur, Formateur)**

Il suit d'abord des études de pédagogie à l'Université de Bristol avant de s'installer à Paris où, diplômé en jeu théâtral et en pédagogie à l'École Jacques Lecoq, il y devient professeur d'analyse des mouvements, improvisation et préparation aux styles théâtraux de 1983 à 2000.

En 2000, il part enseigner, conseiller, mettre en scène et jouer en Europe, en Argentine, aux Etats-Unis et au Canada.

Depuis 2008, il enseigne l'analyse de mouvement et l'improvisation-jeu à l'école Lassaâd à Bruxelles,

## **Martine Dupé (Metteur en scène, Comédienne)**

A partir de 1971, à l'âge de 15 ans, elle arpente la scène en disant tout fort des poèmes. Sur son chemin, elle rencontre *Jean Rochereau*, avec qui elle expérimente le travail théâtral. Elle choisit la formation de l'*École Internationale Jacques Lecoq* ( 1981-1983) dont elle ressort diplômée. Elle poursuit sa formation près de l'auteur et metteur en scène, *Didier Georges Gabily*.

Elle est la cofondatrice de la compagnie "**Ailleurs C'est Ici**" (Théâtre, Musique, Marionnettes, Clown et Tragédie), anciennement **T.D.M Compagnie** créé en 1985 à Paris.

Parallèlement aux créations de sa compagnie, son parcours théâtral la conduit à travailler en tant que comédienne pour des spectacles mis en scène par *Jean Rochereau, Paul-André Sagel, Emmanuel Gallot-Lavallée, Jacques Guedj, Jacques David, Bernard Maitre, Jean-Claude Asselin, Jesper de Neergard, Eric Herbette, Didier Georges Gabily, Isabelle Tanguy.*

Outre la direction d'acteurs pour les compagnies **Ubi, Jo Bithume**, elle met en scène des spectacles, dont des créations de **Gigi Bigot**, du **Théâtre de Chemin de Ronde**, de **La Pie Piétonne**, de la compagnie **Déviation**, et du **Théâtre Berloul**.

**Elle intervient dans de nombreux stages et formations sur la pratique de l'art du Clown (Centre National des Arts du Cirque à Chalons-en-Champagne) et enseigne, en collaboration avec Norman Taylor, dans des séminaires destinés aux professionnels.**

## Les Matapeste

Compagnie de théâtre clownesque créée en 1978 dans la mouvance du nouveau cirque et des clowns "hors-piste" par Hugues Roche et Francis Lebarbier. 18 spectacles de clowns ont depuis vu le jour. La compagnie mène depuis 1995, un travail important avec l'étranger : diffusion, collaboration et créations. 50 pays dans le monde entier. Ils aiment et pratiquent toutes les formes clownesques sur des histoires inventées ou revisitées (Divine comédie, Robinson, Don Juan etc...). Tout cela a conduit en 2003 à la création du "Très Grand Conseil Mondial des Clowns", événement permettant de présenter au plus grand nombre la diversité du travail du clown et ce d'où qu'il vienne : cirque, rue, théâtre, music-hall....

## La formation clown

De la pantomime à l'adaptation de textes classiques, du "one man show" à des histoires réunissant plusieurs clowns, avec ou sans nez, avec ou sans paroles... aujourd'hui, les clowns parlent de tout, aucun sujet ne leur est tabou... Chaque personne qui travaille sur le clown, le fait à partir de ce qui le compose : son corps, ses sentiments, ses fantasmes, son ego... bref, sa personnalité. Il a besoin d'être aidé dans cette recherche car il y a des règles, des conventions propres au clown mais aussi parce que l'expression de la personnalité clownesque de chacun procède un peu de l'enfantement.

Petit retour sur nos formations :

2010 : « Clown , geste et Dramaturgie » - Licedei

2011 : « Clown, geste et dramaturgie » - Licedei

2012 : « geste , corps et pantomime » - Pavel Mansourov, formateur Licedei

2014 : « Clown et Tragédie » avec Norman Taylor et Martine Dupé .

2015 : « Clown et Tragédie N°2 » par Norman Taylor et Martine Dupe

2015 : « Jeu Clownesque » par Ami Hattab

2016 : « Introduction à l'univers clownesque » par Alan Fairbairn

2016 : « Le clown et le jeu clownesque » par Ami Hattab

2017 : « Le Jeu clownesque : Astuces et Stratèges » par Alan Fairbairn