

# Un duo comique de clowns existentialistes

Un duo de clown sur scène pour conter l'histoire d'Abela Popite. Abela, une ancienne « **éplucheuse professionnelle de pommes** », se retrouve, avec son compagnon d'(in)fortune, Surtout, propulsée sur scène. Ayant exprimé un fort désir de théâtre à la suite de son licenciement, elle en profite pour expérimenter cet espace de jeu et distiller quelques réflexions comico-philosophiques sur la vie, l'amour, la mort.

Surtout, l'équivalent d'un Surmoi austère et exigeant, incarné par un clown blanc revu et corrigé, rythme la pièce en posant de régulières questions à son « auguste » compagne. Abela, l'allure un peu cabossée, répond paroles et corps mêlés. Réponses parfois surprenantes, souvent poétiques, suscitant, sur quelques notes des *Quatre saisons*, de Vivaldi, identifications et réflexions.

Les amours ne sont pas évidentes. Il y a parfois du rejet, de l'abandon, de l'indifférence, avant que l'Amour ne survienne vraiment, de manière curieuse et inattendue. Abela ose alors franchir la limite du plateau pour venir à la rencontre de cette humanité qui la regarde. Cet instant crée un moment de prise de conscience forte, rare : les personnes du public réalisent qu'elles forment ensemble et concrètement cette humanité dont elle parle, aidée par la lumière de la salle, qui les rend tout à coup visibles aux yeux des uns et des autres.

*Quatre saisons en trois actes* est un spectacle émouvant, simple et juste, dans son interprétation comme dans la mise en scène. Il faut saluer la belle et cohérente prestation des deux comédiennes, Martine Dupé et Laurence Poueyto, qui ont écrit cette création et interprètent ces personnages hauts en couleur.

*Ouest France 19 mars 2015*