

NORMAN TAYLOR

Rue du Petit Dragon, 11
Naninne
5100
Belgique.

normananthony.taylor@gmail.com

Né en Angleterre en 1947, il part à Paris en 1976, pour étudier le mime avec Jacques LECOQ. Petit à petit le mot « mime » prend d'autres formes dans sa réflexion. Le jeu de beaucoup de mimes de cette époque-là laisse la place à un acteur "animé par le corps".

Le silence, qu'il pensait inévitable dans le jeu d'un mime, prend des dynamiques qui n'excluent rien du tout ; le silence et le mouvement sont à la source des paroles et du texte, donc à la source de tout. Le jeu et l'improvisation deviennent les compagnons inséparables du mouvement scénique et de la structure théâtrale.

Après les deux années d'études il crée des spectacles avec Emmanuel Gallot-Lavallée, élève contemporain. De 1981 à 1982 il suit la troisième année pédagogique de l'Ecole Lecoq.

En 1982 il devient professeur permanent de mouvement et d'improvisation près de Jacques Lecoq jusqu'à l'an 2000. Puisque tout dans notre monde est toujours en mouvement et en jeu, et que tout mouvement est toujours en mouvement, il devient plus observateur et plus analytique dans son regard et développe ses techniques pédagogiques au sein de l'Ecole Lecoq.

Il continue de mettre en scène des spectacles internationaux tel que :

"Le Roi Lear" - Helsinki (Finlande) - 2002

"Dackel, Taube, Kellerassel" - Vienne (Autriche) - 2002

"Mr Lhom" - Namur (Belgique) - 2001

"Salutation aux dieux absents" - Abbaye de Villers la Ville (Belgique) - 1999

"Circo Crappo" - Spectacle de clowns (Finlande) - 1997

"Hyvaa Huomenta" de Dan Soderholm (Finlande) - 1994

"I love Canberra" - Spectacle de clowns (Espagne) 1993

"Arsenic et vieilles dentelles" (Paris) - 1989

"The Seahorse" et "How I got that story" - Festival d'Edimbourg (Ecosse) - 1987

d'écrire et de jouer :

"Buster Keaton était le meilleurs compositeur musical" - démonstration conférence - Bruxelles (Belgique) - 1998

"Nous parlons avec les gestes" - démonstration spectacle (Espagne, Belgique) - 1995

"Dieu merci pour la gravité (France, Espagne) - 1993

"Mada.nce" - pièce radiophonique de Martin Daske (Allemagne) - 1992

"Tout sauf l'affiche" - Frankfurt (Allemagne) - 1984

Co-fondateur de "The Biggar Balloon Company" - Edimbourg (Ecosse) - 1981

Co-fondateur de la compagnie des Hurlus - Paris (France) - 1978

Après la disparition de Jacques Lecoq, il poursuit son travail de formateur dans plusieurs pays européens mais également en Argentine, au Brésil, aux Etats-Unis et au Canada. Aux Etats Unis il est membre de l'équipe pédagogique du Movement Theater Studio. Dernièrement, il enseigne à Taipei dans le cadre de la troupe La Sardine dirigée par Chaochi Ma Lecomte, à Hong Kong, en Australie et dans des hautes écoles de musique en Allemagne. Il est également professeur permanent de mouvement et de jeu à l'Ecole Lassaad à Bruxelles. Il dirige des stages/provocations avec des troupes qui démarrent des créations.

En parallèle il réalise des mises en scène :

A Vienne en Autriche, il fait la création de trois spectacles avec Christian Suchy, et trois avec

Hubertus Zorell. En Bretagne, il travaille avec Martine Dupé et met en scène des spectacles pour la compagnie Ailleurs C'est Ici , à Orléans pour La Compagnie des Passeurs. En Finlande des spectacles avec Dan Soderholm et avec Taina Maki-Iso. En Espagne, avec Anton Valen. Son rôle change selon les circonstances, (professeur, provocateur, metteur en scène, acteur), mais la même quête reste : s'appuyer sur la méthode basée sur l'observation du mouvement, et puiser dedans pour partager, avec tous ceux qui explorent l'illusion, les richesses insondables de cette approche.

Diplomes:

1973 - Certificate of Education (University of Bristol, UK)

1978 - Certificat de Fin d'Etudes (Ecole Jacques Lecoq, Paris)

1982 - Certificat de Pédagogie (Ecole Jacques Lecoq, Paris)

Formation :

1969 - 1973 St Paul's College of Education, Cheltenham, (University of Bristol)

1976-78 Ecole Jacques Lecoq, Paris

1981-82 Ecole Jacques Lecoq, Paris, l'année pédagogique

Expérience de l'enseignement (postes permanents):

1973-76 Hugh Myddelton Primary School, Islington, London, UK.

1982-2000 Ecole Jacques Lecoq, Paris, France

2008- Ecole Lassaâd, Brussels, Belgium

Expérience de pédagogue:

-Kiklos, Padua, Italie: professeur de mouvement et d'improvisation

-Helikos, Florence, Italie: professeur de mouvement et d'improvisation

-Metropolia University (formerly Stadia), Helsinki, Finlande: professeur de mouvement et d'improvisation: conseiller en mouvement scénique, assistant à la mise en scène

-TEAK (Theater Academy of Finland) Helsinki, Finlande: professeur de mouvement et d'improvisation

-Evora University, Evora, Portugal: professeur de mouvement et d'improvisation

-CNAC (Circus School of France), Châlons-en-Champagne, France: professeur de mouvement et d'improvisation

-Studio Tuchenn, Rennes, France: professeur du jeu tragique dans les oeuvres de Shakespeare

-Hochschule für Musik, Karlsruhe, Allemagne: professeur de jeu et présence scénique pour pianistes et chanteurs (l'approche artistique au mouvement en tant que dynamique sous-jacente de l'art en scène)

-ISSA AKT (Akademie für Kunsttherapie), Vienne, Autriche: professeur des arts de la scène pour la formation des thérapeutes par l'art

-University of Nanterre (Paris X), Nanterre, France: expert en communication pédagogique, program Masters

-Interface Consultancy, Paris, France: formateur de geste et la communication par le corps

-Systra, Paris, France: formateur en management communication managériale, expert en techniques de présentation

-Air France, Paris, France: formateur en techniques de communication managériale

-ESADIB, Palma de Mallorca: professeur invité de jeu théâtral, mouvement scénique et conseiller en pédagogie

-Institut für Kulturdidaktik, Vienne Autriche: formateur de stages de jeu théâtral

-La Murga Teatro, Catagena Espagne: professeur de théâtre au sein de son école

-Movement Theater Studio, New York: membre de l'équipe de professeurs

-Doutores de Alegria, Sao Paulo, Brésil: animateur et conseiller de formation de clowns

-Ecole des Beaux Arts, Mazatlan, Mexique: professeur de mouvement et d'improvisation

